



MA MAISON ÉCOLO

par Sabine Alaguillaume



Pionnier en la matière, Roche Bobois montre dès 2006 son engagement en faveur de l'environnement. C'est l'année où Christophe Delcourt crée Legend, en châtaignier massif de Bourgogne, issu de forêts durablement gérées, avec tenons et mortaises, et n'utilisant aucun solvant dans l'assemblage. Une ligne inspirée, comme un hommage à Dame Nature. 4 200 €.



Quand design rime avec écologie

Choix des matériaux, des lieux d'approvisionnement et de fabrication...

Le design se met au vert de mille et une façons !

Ce n'est même plus tellement une histoire de prix... plutôt de philosophie, et de prise de conscience. Les grandes enseignes, comme les grands noms de la déco plongent dans l'éco-design et mettent en avant la défense de l'environnement en faisant le choix d'une création respectueuse de la planète...

Bien choisir

Le premier critère, c'est bien sûr le choix de matériaux que l'on va tâcher de choisir naturels et recyclables. À commencer par le bois. Mais attention, il n'est

éco-responsable que lorsque sa gestion est durable. C'est-à-dire, quand l'utilisation des forêts et des terrains boisés est telle, qu'elle maintient leur diversité biologique, leur productivité, leur capacité de régénération et de satisfaction des besoins des hommes d'aujourd'hui et du futur. Les forêts éco-gérées répondent à un cahier des charges strict. Il émane soit de l'Union européenne, soit du Programme européen des forêts certifiées (PEFC), soit du « Forest Stewardship Council » (FSC) ou Conseil de soutien de la forêt... Labels dont il est indispensable de s'assurer

la présence avant de succomber à l'achat. Le bambou, parmi les bois, a tous les atouts : cultivé sans engrais ni pesticide, son cycle de croissance est très rapide et il fixe naturellement deux fois plus de CO₂ qu'un arbre.

Les métaux, quant à eux, sont quasiment tous recyclables, facilement et à l'infini. L'aluminium étant le moins cher à recycler. Suivi du zinc, qui bénéficie d'une très longue durée de vie. L'acier, lui, est biodégradable, rouillant avant de disparaître complètement en cinq à dix ans.

Avec les plastiques, tout est plus compliqué ! Car s'ils sont a



En bambou Cette chaise de Christian Desile est aussi celle qui permet le rangement le plus fonctionnel qui soit. Chaise Desile, 229 €, Kraft Decoline.



Tout alu Fabriquée à partir d'aluminium recyclé et entièrement recyclable, cette lampe doit à ses rondeurs d'avoir reçu plusieurs prix de design. Lampe Dome BLK, 440 €, Fairsens.



En zinc Recyclable à l'infini, ces corbeilles sont absolument éco-respectueuses. Panier Zinc 45 €, Fairsens.

Coussin pour plantes en Pévétex Il peut même flotter. Cache-pot gonflable Green Pillow 49 €, Alexis Tricoire pour Art Terre.



Une lampe comme un arbre

Directement inspirée de la nature, avec tronc et branches en bouleau et feuilles en laine amidonnée. Pour chaque pièce de bois utilisée, la marque plante un bouleau dans une plantation suédoise, à proximité de l'usine de production. L'objectif étant d'assurer une production locale, de bonne qualité, et qui soit viable à long terme. Lampe Leaf, 80 cm, 1337 €, Green Furniture.



QU'EST CE QU'UN MEUBLE ÉCOLOGIQUE ?

Un meuble peut se dire écologique :

- lorsqu'il ne dégage pas de substances toxiques ou de composés organiques volatils à cause de sa composition, sa peinture ou ses colles ;
- lorsque le bois est labellisé FSC (respectueux de nos forêts) ou lorsqu'il s'agit d'un meuble recyclé ou composé de matière recyclée ou recyclable.
- lorsque sa construction ne consomme pas trop d'énergie fossile ;
- lorsque les transports et donc les émissions de CO₂ sont limités (production la plus proche possible, on évite donc les productions de masse à l'autre bout de la planète).



L'ÉCO-DESIGN SELON ART TERRE

En 2007, on ne parle pas encore beaucoup d'éco-design... C'est pourtant l'année où Laurence Vittet et Letizia Asselin créent l'agence Art Terre. Quatre ans plus tard, le point de vue, le bilan, les conseils, les envies d'une pionnière !

VPM: Pourquoi Art Terre ?

Laurence Vittet: Se lancer, c'est toujours un peu un pari... Sur un créneau, il y a quelques années, encore un peu plus pointu qu'aujourd'hui. Alors, nous avons très sérieusement joué un peu sur les mots. Dans notre agence, il serait bien sûr question d'Art, au sens de création, et de Terre pour symboliser l'écologie. Mais on avait bien l'intention, dès le début, d'y cultiver du lien, dans l'autre sens d'Artère... C'est vraiment notre conception de ce fameux « d'éco-design », qui concerne des produits design, donc contemporains, utiles, et travaillés selon les normes de l'éco-conception, c'est à dire des produits pensés du début jusqu'à la fin de leur cycle de vie.

VPM: Quelles sont les spécificités de votre agence ?

L. V.: Nous représentons, éditeurs, distribuons des produits de créateurs engagés. Ce qui suppose une réflexion. Un produit, c'est avant tout une matière. Comment et où le fabriquer, l'emballer, le recycler en fin de vie ? L'idéal étant la boucle fermée. Cela suppose de créer des liens entre différentes structures, qui ne demandent qu'à travailler ensemble. Et c'est ce lien que nous favorisons et créons autour de valeurs communes. Nous mettons souvent en avant les trois « re » de recycler, relocaliser et réinsérer.

VPM: C'est donc une nouvelle manière de travailler ?

L. V.: En tout cas, cela nous conduit vraiment à mettre l'humain au centre de nos activités. Il s'agit de réinsérer les matières, mais aussi les gens. Nous développons des ateliers de couture locaux, faisons appel à des handicapés pour tout ce qui est emballage ou étiquetage. Nous sommes convaincus que le respect de l'humain entraînera celui de la planète.

VPM: Auriez-vous un message à faire passer ?

L. V.: Si chacun, avant d'acheter un objet déco, pouvait juste se demander: Comment, pourquoi, en quoi, où, comment a-t-il été fabriqué ? C'est une histoire de conscience personnelle, mais chaque geste compte j'en suis sûre !

www.agenceartterre.com



Siège Otari en inox, recouvert de Pévétex, créé par Cédric Carles, 2400 € Art Terre.



Portemanteau, 340 €, et corbeille, 120 €, réalisés en lattes de sommier recyclées, collection Parenthèse d'Extramuros. Pouf Wood d'Eva Forgacova réalisé à partir de pantalons recyclés, 527 €. Le tout Art Terre.

Étagère Legend, Roche Bobois.



priori recyclables, la diversité des formules chimiques utilisées pour leur mise au point gêne considérablement leur récupération. Le taux de recyclage reste donc faible, lié au choix des politiques locales.

Enfin, quand il est nécessaire aux éco-designers d'habiller de tissus leurs créations, et leurs sièges en particulier, ils se tournent tout naturellement vers les textiles verts. Coton bio, chanvre et lin en tête. Ce dernier a tout bon, sa culture demande très

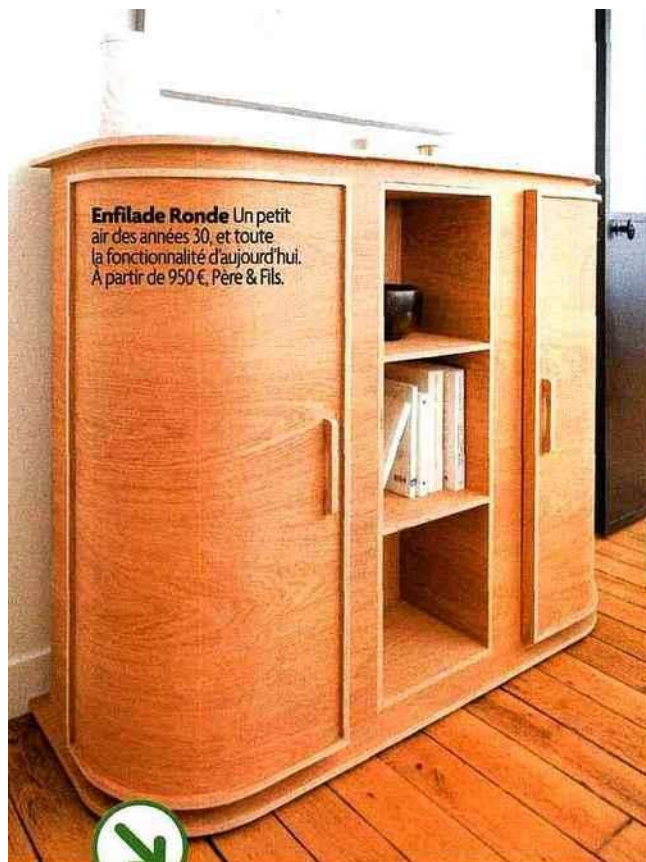
peu d'engrais, de pesticides et d'herbicides (cinq fois moins que le coton) et ne nécessite pas d'irrigation. Certains vont encore plus loin, jouant la carte « récup », comme Lelièvre, qui crée, à partir de déchets de coupes et vêtements détricotés, une nouvelle matière toute douce prête à habiller poufs et fauteuils très contemporains.

Inspiration nature

Marier écologie et design, c'est aussi s'apercevoir et reconnaître

que la nature en tant que telle est la plus belle des sources d'inspiration. Et certains éco-designers lui rendent ouvertement hommage. Comme Christophe Delcourt, par exemple, qui, en pionnier, dévoilait dès 2006 l'étagère Legend aux branches graphiques. Ou Peter Schumacher dont le lampadaire Leaf a tout d'un arbre stylisé, racines, branches et feuilles compris.

D'autres créateurs ancrent leur recherche dans la tradition,



Enfilade Ronde Un petit air des années 30, et toute la fonctionnalité d'aujourd'hui. A partir de 950 €, Père & Fils.

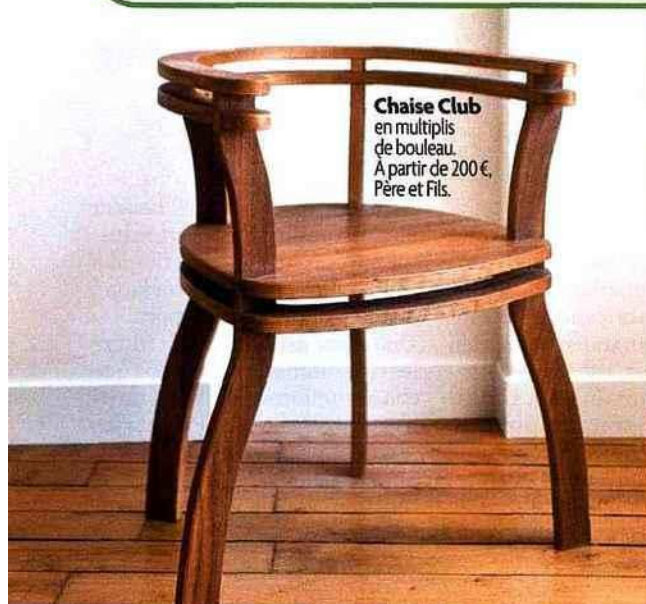


La table-basse Oblonde ose les couleurs fortes comme toute la collection, plus de 150 finitions, placages ou couleurs. A partir de 410 €, Père & Fils.



TALENT À SUIVRE

Ils sont trois. Avec des compétences diversifiées en design, web et fabrication. Et une même passion pour les belles choses, bien faites. Voilà qui est constitutif de « Père & Fils ». Alliant savoir-faire traditionnel et outils numériques ultramodernes, cette toute jeune entreprise conçoit, édite et réalise sur mesure du beau mobilier en bois. On peut choisir parmi plus de 150 finitions disponibles pour assortir table basse et fauteuil en cuir, ou commode et rideaux. Eco-conçus, les meubles sont fabriqués dans un atelier de la région parisienne. La chaîne de fabrication est optimisée pour réduire les déchets au maximum. Les meubles sont livrés, personnalisés, en deux à trois semaines. Des collections à découvrir, autant pour leurs styles affirmés que pour leurs prix compétitifs. www.pere-fils.com



Chaise Club en multiplis de bouleau. A partir de 200 €, Père et Fils.



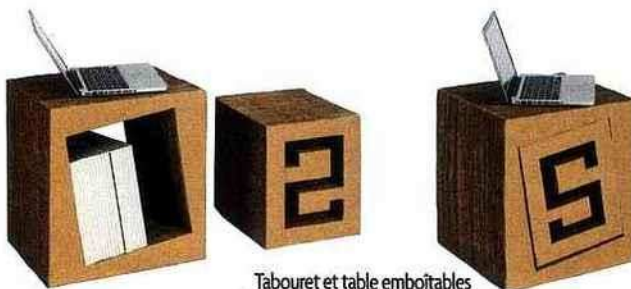
Table Vitruve réunissant équilibre et élégance formels. 150 finitions possibles. De 80 à 200 cm de long, et 60 à 100 cm de large. A partir de 520 €, Père & Fils.



LONGUE VIE AU CARTON!

Léger mais robuste (il supporte plusieurs tonnes au m²), le carton, c'est écolo ! Ces meubles sont constitués en papier 100% recyclable pour la couverture et 100% recyclé et recyclable pour les alvéoles.

Étagère Grenelle,
154 x 115 x 39 cm. 399 €, L'Usine à Design.



Tabouret et table emboîtables
Super Man, 39 €, L'Usine à design.

Tabouret Milk. Un équilibre parfait et des lignes irrégulières lui confèrent un vrai style. 47 x 31 cm. 190 €, Fairsens.



Un fauteuil tout habillé de textiles récupérés... Tee-shirts d'amis, rideaux de grand-mères, jeans trop serrés... Il a mille histoires à raconter ! T-shirt Chair, 717 €, www.green-store.com

les savoir-faire... Et cela conduit à d'étonnantes réalisations. Comme le tabouret Milk du Studio AMT (ci-dessus), qui est une belle réinterprétation moderne d'un objet devenu rare depuis que l'on ne trait pratiquement plus les vaches à la main. Réalisé en bois du Jura, le tabouret de ferme tripode franchit gaillardement les portes du salon.

Moins de transport

Mais l'éco-conception prend aussi en compte le lieu de provenance des matières utilisées, et le lieu de fabrication. Car tout ce qui a trait au transport, aérien en particulier, est très énergivore et produit du CO₂. L'idéal est donc de craquer pour de beaux objets fabriqués dans une zone géographique restreinte. L'encombrement minimum de l'emballage est aussi un critère.

Du coup, le « kit » aussi ! Laisser le consommateur monter lui-même son meuble participe à réduire les coûts de stockage, d'emballage et de transport. Une chose est sûre, pour séduire les consommateurs citoyens que chacun s'efforce de devenir, meubles et accessoires ne doivent plus se contenter d'être beaux et pratiques, mais aussi se préoccuper de l'environnement... Tel est l'avenir du design écolo. ■



Transparence
Tomber parfait et aérienne
légereté pour ces rideaux
en étamine de lin. A partir
de 14,99 €, 3 Suisses.



**Récupération de tricots, déchets de coupe,
reste de bonneterie, vêtements...** Détricotés, puis
triés par composition et couleur. Et voilà que Lelièvre édite
une collection de tissus écologiques d'ameublement prêts
à l'emploi ! A partir de 80 € le mètre, Lelièvre.



Une plante dans la maison... C'est écolo bien
sûr. Et ça peut devenir design quand on soigne le
contenu. Cadre en bois peint, avec système de culture
verticale intégré, à partir de 49 €, Wallflower.

